

Nombre del taller

El Paisaje en la representación de la fotografía contemporánea.

Relator

Dario Tapia Sepulveda

Año 2022

Taller de fotografía e investigación visual, que plantea desde la práctica de lo observado y sus alcances en la fotografía, el dominio para lograr establecer un proyecto de taller que vincula las narrativas fotográficas sobre el territorio y su posibilidad en la forma de argumentar, observar y dialogar junto a un cuerpo de obra, las prácticas de la fotografía de paisaje.

El paisaje, un espacio para reflexionar sobre las miradas y su entender desde un concepto e idea en las diferentes herramientas de utilización en los medios visuales (editorial, foto libro o su valor autoral para salas de exposición), lo anterior aplicado a encargos tanto series, fotografía individual o construcción grupal, que a partir de las formas de entender las condiciones de luz, espacios (en conflicto o desplazamiento) o su valor de transformación y por lo mismo su observación. Esto nos ayuda a buscar un lenguaje de expresivo como su vínculo en el constructo social y cultural.

Prácticas en áreas específicas y abiertas, de gran sentido reflexivo y conceptual, pero que a la vez permitan un lenguaje personal y propositivo, donde la mirada establece un aspecto fundamental al momento de encuadrar y trabajar el dispositivo.

Lo anterior lo abordaremos desde las características, conceptualización y observación de diversos tipos de argumentos, miradas y prácticas de la fotografía de paisaje, ya sea desde las narrativas contemporáneas hasta la deriva en la toma fotográfica. Entenderemos distintas temáticas relacionadas con el quehacer de la fotografía, desde el paisaje urbano, el carácter territorial, la naturaleza, dando el entender además su valor en el carácter de las problemáticas actuales de los lugares.

En el campo de la producción abordaremos diversas constantes en la mirada y la práctica, junto al ejercicio de la imagen en exterior, para desarrollar esto nos enfocaremos en el entendimiento de las condiciones y recursos exploratorios como narrativos. Este abordaje establece criterios y aprendizajes en cuanto a la reflexión de lo observado como idea central en la cual el paisaje se convierte en una puesta en valor del observador.

Estos procesos técnicos nos vincularán a prácticas desde ámbitos diversos, dando a entender las posibilidades de la disciplina fotográfica como objetivo, utilizando como tema central el entorno directo.

La reflexión principal se aborda desde una fotografía como proceso en la investigación práctica.

Taller de valor autoral, con interés en el trabajo práctico aplicado desde los campos creativos.

Artistas como Xavi Ribas, Fernando Melo, Thomas Struth, Carlos Avello, Bleda y Rosa, Jon Cazenave, se observarán en los campos de la reflexión fotográfica.

En este ámbito se plantean como ejemplos, ya que desde los aspectos de sus narrativas visuales se integrarán estos contenidos a las prácticas del curso y con ello, sus procesos.

Unos de los puntos es plantear diversas operaciones procesuales como elemento de trabajo, la comprensión del genero fotográfico, los cruces entre lo técnico-creativo y junto con ello, dar cuenta de las claves en la narración y la construcción de obra.

Incluye un proceso de investigación breve al tema para luego desarrollar ejercicios y su posterior revisión de avances de taller.

Referencia Fotografica y alcances visuales en la propuesta del taller.



Jon Cazenave. España.

<https://www.metalmagazine.eu/es/post/interview/jon-cazenave-una-inmersion-lenta-y-profunda>



Fernando Melo, Chile.



Carlos Avello, Genoma. Chile.

Bibliografía sugerida

1. <https://www.rectanguloenelojo.cl/fernando-melo/documental/index.html>
2. **Espacio, paisaje, región, territorio y lugar- la diversidad en el pensamiento contemporáneo**_Blanca Ramirez-uam.pdf
3. **RepensarLaOntologiaDeLoFotograficoDeBazinSinElDict-7294294.pdf**
4. **IGNACIO_BISBAL_GRANDAL_el estudio del paisaje por medio de la fotografia**